

سبتمبر سنة ١٩٣٨

العدد الثامن

Al Gamias



شارلي يوسف

مدير التحرير

في هذا العدد..

كلمة المحرر

وعالم النازي والسياري

صور باسمة - ذكي مبارك

المرابطة والتمثيل في الجوز

كيف دافعا عن العراق - بشر حبيب - الانجليز

رحيل في حيفا - الدكتور علي شلقا - البراعم

سيرة مجازي لا يستكشف عن العسكرة

أواخر المدينة

التي فقم وأما العام

على رمل التلج

الجريدة

شاذلي

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعية

كلمة المحرر

تزداد الآن في الافواه كلمة الحرب..
وينظر الناس بعضهم الى بعض بوجوه مائعة
مستاللة حسا اذا كانت الحرب قد كانت
لربما الوقوع كما تقول الصحف وتعلن
الرسائل القوية الواردة من الخارج.. أم
من (بلغة) من رجال السياسة العالميين.. من
تلك (البلغات) و(التبويضات) التي اعتاد
أولئك الساسة التلويح بها في الاغوام
الاشيرة بدور خاص.. كما يقول جريدة
(كانسكاد) الانجليزية ١٢..

وصواء أكانت الحرب لربما الوقوع
أم هي في طريقها.. أو كانت غير واقعة
في هذه الأوقات، فالتدري يجب أن نعرفه وأن
نجهله دائما نصب أعيننا هو أنها قد تحدث
في كل يوم.. وفي كل آن.. ودون
ساعة أقرار..

ويجب علينا أيضا أن نعلم أن عدد
العدة لهذا الشر الويل المنتظر من ورائها،
شر الحرب وويلاتها وخرابها ودمارها..
مادة له آليتنا على أنفسنا بدت تقيدها قيود
المعاهدة الصربية الانجليزية أن تقول بأننا
مهمة الدفاع عن البلاد والدود عن كيانها..
واذا كانت هناك دول تعدد دخولها في
الحرب منها ومكسبا.. واشتراكها فيها
على الأقل مآله ربيع ونهر.. فإن آخر
القول التي يمكنها أن تفسد الحرب منها
ومكسبا وربما ونهرها لها هي مصر..

ولعل السبب في ذلك بسيط ومعتل..
نحن نهدنا نظير أن نعمل على وثيقة

والاستقلال.. وأن تظهر بظهر
«السلطان».. أن نضحي من شامت أكلها
ورأت لثقت ضرورية - بأرواحنا وأرواح
أبنائنا وقلدات أكلنا.. وأن نقدم ما يمكن
أن تقدمه من خرق وأموال.. ومطارات
ومواصلات.. وغير ذلك مما نحن عليه نود
المعاهدة بتنا بها..

لنحول قهوا القانون الدولي إلى الحكم
على المعاهدات لا يمكن أن يحسكون صائبا
وسعيها إلا بعد تحريرها على الواقع..
وعروج نودها من جيب الكتابة إلى جيب
العمل..

ولنحشا إذا طبقنا هذا القول على
المعاهدة الصربية الانجليزية أبسط تطبيق
على ضوء أبسط المطومات للترقية عن الحرب
القوية للضرورة لخرجنا إلى أن فيها كل الترم
على مصر.. وكل قسم الحليفة الصربية..
(انجلترا)..

ان من المنتظر أن يحسكون مصر من
أحدى الجانبين العامة الحرب القوية، لأن
هذه الحرب ان اشتعلت فسوف تحصل
بين ألمانيا وإيطاليا من جانب وفرنسا
وانجلترا من جانب آخر.. وميدان التنازع
والنافس بين إيطاليا وانجلترا بالذات هو
ميدان الشرق وعلى رأسه البلاد والاراضي
الصربية

ويمكن أن قول ان هناك قرنا كبيرا
بين قولنا الاشتراك في الحرب عام ١٩١٤
مناصرين لانجلترا وحلفائها.. وبين

اضطرارنا للاشتراك في الحرب عام ١٩٣٨
خاصين لانجلترا وحلفائها ١١ ذلك لأن
هناك قرنا بين القول وبين الاضطرار..
لقد قبلنا الاشتراك في الحرب في
الرة الاولى لكي نخرج منها.. لكي نخرج
ربما.. لكي نولي انجلترا جهودها..
فكف من الاحتلال واحترق بالاستقلال..
ولكننا اليوم اننا اشتركتنا في الحرب
فمن مضطرون إلى ذلك اضطرارا..

نحكم قيود المعاهدة.. ولست اهدر هذا
الاشتراك يوما من الاستقلال أو مظهرها
له.. بل هو أشد بؤسا من الاستعداد وأكثر
مظهره.. فإذا دخلناها فسوف نحصر
كل الحسارة.. وسوف ندم كل التدمر ذو
جاء النصر حليف انجلترا وزميلاتها وهو
النصر الذي يفترقه القسرون سنوات عديدة
لاقل من السنوات التي ملحنها انجلترا في
عام ١٩١٤ للحصول على نصرها المزعيل
اذناك..

ولنا في النهاية كلمة.. وهي أن نجعل
فاجنا ورائنا.. اذاما اشتبك الصائم في
حرب.. الصعل من قيود المعاهدة والعمل
على الحصول على استقلالنا قائم بلا قيد
ولا شرط.. ودون قيود تصبح هناك
الاستقلال، لهم الا لقيود الطبيعة التي تربط
أي دولة بدولة أخرى حليفة لها..

قدانم لنا ذلك.. فانه يكون النصر
كل النصر

مأوى صائت أسير المرحيات
القدر تحت قوس النصر

تصبح "صيف العالم على القمر" من وقوع حرب عالمية في عهد الأليام
والشرعية التي تصادق عليها القوات (الجماعة) في هذا البلد هي خروج
حق اديبي في سنة الحرب العظمى من شب الحروب

مأساة رائعة تتكون من ثلاثة فصول
ولثلاثة أشخاص - أكتيها للتؤلّف الفرنسي
الشاب بول رينال [Paul Raynal]
سأها (الغريخت فوس النصر) *Toshiba*
our l'Arc de Triomphe
وتظهرت على مسرح الكوميدي فرانسي
للمرة الأولى في أول فبراير سنة ١٩٢٤
فأحدثت ضجة هائلة في فرنسا ، وأثارت
خندها زوجة عقيمة من السخط اتارها لحر
من الذين لم يقدموا إلى حل السلاح
والصراع من فوس الوطن في ألبان الحرب
العظمى . ثم تمتعت تلك الزوجة عن
لأشبه .. لقد تقدم النساء المسرحيون
بظهورهن الملا أن للتؤلّف الشاب بول
رينال قد قطع في المسرح الفرنسي فصحا
جديدا .. وإن « الغريخت فوس النصر »
أيا هي مأساة عصرية تدلّ دلالة أكيدة
على مقدرة مؤلفها وشاعريته الفياضة ثم
انفقت القصة بعد ذلك إلى خارج فرنسا
فأثارت نفس النجاح الذي ناله على المسرح
الكوميدي فرانسي

ولقد نعت الخراف ان يكتب قصته
نوبا شعرا دائما . . بل هي في الحقيقة
أقرب الى ان تكون قصيدة ملونة من
نقل العليا التي يدعو اليها الخراف . . ولقد
زودت كثيرا قبل ان ألهم عن نظمها
ذلك . . من المص والاشك تلخيص قصيدة
ملونة تقع في اثنين واربعين بيتا من
القطع الكبير جدا . . ولكنني مع ذلك
نظمت هذه القطعة الخالدة الشهيرة ان تم
بدون ان يعرف عنها القراء شيئا مخصوصا
بعد ان اجمع القراء على ان لا تغير تحت
خمس المص . هي النظم واربع مائة بيت
من التفكير القصص الذي حاص حول الحرب
الغنى . ولكنني ان امل اليك ان اقدم
وهو « العربية لانسج » بالمد صديقة
« ليحكي » ان قرأ بينها وبين قصة
« مران » انيكتور هيجو وانتم الي
قول .

والى لأشك لحظة في أن ملحق
إيه هذا القائد هو عين الصواب . فقلت
كنت أشعر وأنا أقرأ القصة أنها حياة
كاملة وديا صالحة قائمة بذاتها . أروا
أولئك الذين كلفه أن الأسلوب العظيم الذي
استعان به المؤلف ، والأحاسيس الطاهرة

الذي قد أتت على القصة . والموافق
العالية المطوية التي تجلت في شخصياتها
الثلاث والتي التي الأخر الذي يدور
في كل قطر من قطرها — كئي ذلك
أما هو شعر خالد بنت الطوى صلة إلى
شعر عجبوا ، ويحبر الكنديون من
كتاب الشرح الحاضر دون أن يفتوا
إلى مثله

نحن في منزل إحدى القرى القريبة
 أثناء الحرب البطشية ، ولقد جلس
 رجل حرم له اثنين من حمراء مع فتاة في
 العشرين من عمرها تدعى أود ومع شاب
 يدعى القياح العسكرية . وسمان ما هو
 هذا الحديث هو ابن الحرم وخطيب الجماعة
 قدم من ساحة القتال ليري أسرته ويعود
 بغيره زواجه على خطيبته (أود) . وقد
 حصل من أجل ذلك على اجازة أربعة أيام
 ولا يكاد الحديث يدور بينهم حتى يعلم من
 أي الشيخ أن خطيبته قد تسكنت الظلم
 الضروري بعد أن طارها وذهبت الى ساحة
 القتال . وانها طقت ذلك لكي ترضى والده .
 وليكنها بعد ذلك أخذ الفتى يساورها
 فبدأت تستمر عن شاة ابنه الثالث وعن
 شغولته وشبابه . كأن في ذلك حراما في
 نفسه . ويسأل الحديث عما لما كانت قد
 وصلت رسالة باسمه الى المنزل فيكره
 أولا ثم يقران له الرسالة فربما بها من
 مركز القيادة فاجع له وفيها بأمره بأنه
 بأن يلقى اجازته ويحود الى خط القتال إذ
 يقول فيها : (عد مر بها) ولا يكاد يقرأ
 تلك الوثيقة حتى يضعك كما لو كان قد
 فوجيء مفاجأة سارة ، ثم يسأل خطيبته :
 — لماذا لم تخبرني بمجرد حصولي ؟
 طبعه

فقد كنت منها
في كثير من الأحيان على ما ذكره
و كيف أنه قد استشهد من عرفته العان
و أنه لابد أن يكون قد صغر أمر جوار
جديد و يسمى عزاء على السفر في أول
نهار يقوم في الصباح أن قام لم يسبح
له بالسفر إلا على شرط الرجوع بغيره

استدماه اذا جد في الامر شيء . وأن هذا
 القامد ما أصبح بذلك كان بغير الخدمات
 التي أدناها لوطن كجدي بابل
 ولا يكاد الاين يذكر مسألة الزواج
 التي قدم من أجلها حتى يندى الالب الشيخ
 اعراضه وتفر (أود) على ذلك فزيرته
 قصيرة لا سمح باستيفاء اجراءات
 الزواج
 ويخرج الجدي ويغلق الالب (أود)
 فيذكر لها انه والى من ان ابته لم يستطع
 ليذكر في الاخطار الكبيرة التي كان مرضا
 لها بغير ما كان يحسب فيها هي . وفي تلك
 الساعات الحقة التي قضت الظروف بحرماته
 منها فساله :
 — وماذا فعل لسكي اعيش ؟
 — سأعيتك
 — أتعين من الشجن والشفاء ؟
 — ونظور الناشئة بين الاثنين .
 فيذكر له العروس الشابة ان واجبه نحو
 ابته قد انقضى . وان ماطنه نحو . اما هي
 استمرار الى ما كان يشربه عندما كان
 ابته لا يزال طفلا . اما هي فواجبها لم يكف
 بدأ بعد . وعندئذ يقول لها في تأنيب
 خفيف :
 — ان ابني
 فحبيه بكل روحها :
 — انه حياتي
 ثم تنبهه الى انه ملدام حضر في
 القعة وتكران الخيل ان دور الحديث على
 شيء آخر غير . وان واجبها الا واحد هو
 ان تحبه وتذكره بالضحكة التي ضحكها عندما
 لرا التولية الزاخرة باستدماه وكيف ان
 هذه الضحكة الرعية قد ارجعتها . وهي
 تشرح ذلك فتقول انه يجعل طاج الحرب
 الى شخصيته . ولقد احسها في ضحكها بكل
 هول الحرب عند ما رأت ضحكها قلقت
 عضلات وجهه القوي واستعماله الى عطف
 مجرد ان نظر الى التولية
 ويلاحظ الالب الشيخ انها لم تعد
 بعدت الا من خطيبها . وان ابته لا يتحدث
 الا عنها . ويدور له انهما يشران بأنه ليس

بين الاحياء سواهما . وهو يحس لذلك
 بالقضاة على شيء . ويشعر بشيء من
 العزة ان يسيطر الشباب هذه السيطرة على
 منزله . ويعددها كما كان الطافرون
 يتحدون خصوصهم القويين بالسيف فيها
 مض : وهو يحس ان يكون علة بين ابته
 وبينها . وتدهش (أود) لذلك وتصارحه
 بأنه جد خطيئة ان يذكر في ذلك ككاسه
 ولكنه يقول رغم هذا :
 — ما أريد هؤلاء الشباب ان
 الحرب لم تغير كل شيء . مهما حدث على
 الارض فلا يوجد دائما الامعية واحدا
 لك من الشيوخ :
 لم يعود الاين في ثياب ملكيوت يخرج
 الالب بعد ان يحاول استصحاب القاذورة
 ليرجو منه ابته ان يتركها له فللا ولا
 يكاد العروسان يخطيان حتى تنقش عنه
 (أود) ان يصنع عنها . فلما سألها عن
 أي شيء تطلب الصبح . اجابته عن أنها
 استطاعت العيش بعده . ثم يقول له :
 — انت تمل لنا طري كل الامور .
 اني لا أمك من حطام الدنيا الا الضحك
 فيك . انه لحذاء كياكي وباريسي . وهدف
 عيني وطابع صوتي . ويجري دمي . انه
 كل شيء . انه أنا :
 ثم تذكره بشأ علاقها به . وكيف
 انها طاعة زهت وفخرت بحرفه وكيف
 تمت ان تكون زوجته اقلنا قال لها :
 — ستكون زوجتي يوما ما
 اجابته بعد مجهود كبير .
 — كنت أود ان أكون زوجتك
 هذه القبة
 فيذكر لها انه ليس من حق أحدي
 فرضا أن يكون سيدها هذا العام . وأنه
 يود أن يدعو كل استدماه وزملائه في
 الجيش الى حضور حفلة زواجه
 ويشعر انهم جميعا بشخصوت . ابته
 ويدون اليه أيديهم الرقيقة سواء منهم
 الاحياء والاموات
 هي — الاموات ؟
 هو — هم أصدقاؤنا الذين استشهدوا

والذين لو قوا لكانوا معنا الان . أي هم ؟
 اني أدعهم . فلو قوا احياه لكانوا الان
 في مراكزهم بساحة القتال . ولكمهم
 ما داموا قد ماتوا في مكنتهم المحضرة
 اني انظرهم . سيظهرون . ليحضروا
 فدون لا أجمع بكل يعني . وسروري
 دويهم اني اناهم
 ثم يبدأ في صداقة اصدقاؤه من الخارج
 الاموات . اني ان يصل الى اسم صديق
 تعرفه خطيبه (أود) فيذكر لها كيف
 أن ذلك الصديق قد سقط مضرجا بدمه
 في أحد الحصون . وكيف انه طلب ان يرفع
 تمبائه الصادقة اليها . وأن آخر كلامه له
 وهو يحضر من بعده . كونا سعيدين ؟
 وسحب (أود) هذه المظلة التي تجعل في
 شخصية خطيبها . وتشر ان غسبا ماجزة
 عن عماراته فيها تقول له :
 — اني بمسألتك أحس في نشوة
 عظيمة وفي اضطراب بشغائي . أنت
 تولن بأمت عظيم
 ليحبها في حرم وزهو .
 — أجل
 — هذا طاهر . ان هذه الروح التي
 لا تجعل الا في جبهة القتال جعلتك
 عطفا على واسمي ما انا لا نستطيع أن
 نهمك
 ثم تطلب اليه ان يرفها الى مرصع وان
 يسموها الى درجة البطولة . ان يرفها
 الى تلك السماء التي تمحطت بدم الشرف
 الحربي فيقول لها :
 — أن من يطلب ذلك هذه الالهة
 فلا شك أنه يحصل عليه
 — كلا
 — انت أنت تلك البطلة التي نرغب
 فيها .
 ثم يطمئنها بعد ذلك ويخبرها ان الحرب
 قد وضعت أوزارها . وانها سلا
 يدلع عليها بعد . ويجاذبان أطراف
 حديث قصير . ثم يهبط الطاروعا بضحك
 . . .
 فلما كان الفصل الثاني قف في حفة

العرس التي تقضي فيها العروسان ليلتهما وهما
بعدتان عن تلك الليلة ففهم أن داود قد
وهت خطيبها الجندي آخر ما تلك الليلة
الطوبى ! ومن تذكر له أن هناك أشياء
كثيرة لا زالان يميلانها ومن بينهما ما هو
في متعني البساطة . ومن تعطي مثلا عن
ذلك أنها لم تزد قط وهو من ضمن القسيسين
ولما فهم يطلب إليه أن يفسح عيشه
فيلبس . ثم يخبرها أنه قد فهم ما تريد من
وراء ذلك فإن عيشه للقسيسين تذكر ليلتها
بونه افكرت ذلك في ضعف . ولما فكرت
أنه قد نال له لاية عما إذا كانت الحرب قد
انتهت حقا كما كان قد أخبرها . وتسلح في
سؤالها الخاطبا شديدا وعندها يمدحها
بأن الحرب لم تنته وأنه لا يزال المسلم النصر
البالي مدة طويلة وهي تدعو من هذا الباب
وتلومه على أنه أظلمها وصارحها بالحقبة
وتخبرها بما كان يجب بها الخاطبا امرأة مدونة
وهو يخطو وقع الباب عليها . وكيف أنها
أخست بشبه خيبة في حبيبها لا سوف تخطو
مرة أخرى إلى الخطر من طوبى . ومن يوصل
إليه أن يملأ إلى جانبها . ولكنه يجيبها
أنه ويحده دون باقي زملائه في التفكير . قد
استطاع الحصول على أجازة . وإن غادره
قد اشترط عليه وجوب التسود . مجرد
استدعائه . وما هو له استدعى . ولا بد
أن يكون الجيش في خطر . فقد أخبره
فأخبره أنه لن يستدعيه إلا إذا كان هناك
خطر داهم وهو بناء على معلوماته وبعد
تلك الترقية أصبح يوقن بأن الترقية العاصية
ستدور رحاها يوم الأحد القادم ولما
وجب الرحيل عند الفجر . وهو يفتل بعد
ذلك فيسأل كلامه كالمو كان يطلق لسان كل
جنود الجيش الفرنسي . فذكر لها كيف
يجب أولئك الجنود لساء فرنسا . وكيف
يؤمنون وهم يذكرون ويحفظون حيلهم
أشاحرة . ويحسبوا لجأ نوبة بأمن وأمن
فيخبرها أن هذه الحرب لا تدوان تكون
كنا يقانها من الحروب . لا تكاد تضع
أوزارها حتى يكفى الشعب بأن ليس الحقائق
في استهبار وعدم الحقائق مدة ما وثق
بعض الخطب بجانب التباين لقادة الشهداء

ثم سرعان ما ينسى كل شيء . ويوجد الجميع
إلى السرور والفرح والبهجة والبهجة . وهو
لا يفر من السعادة التي سوف يحوز بها
الذين سيطلقون بعد موت أولئك الشهداء
هو يعلم أنه يقضي حياته لكي يهد السعادة
لباقين ولكنه يرجو على الأقل أن يحفظ
فرنسا بذكرات أولئك الشهداء وهو يرى
بذلك المثال الذي شادوه من حطام الآلهة
وأحزابهم أن يفسح في رحال الأجيال
والقرون . وهو يرى أنه يجب على فرنسا
أن تستمر على مصرعهم وأن ترى لهم .
وترحم عليهم ! وتنتصت « داود » إلى قوله
في صمت ثم تذكر له أن الاموات من
جنود الوطن يستمعونه . فيناديهم بأصواتهم
ويخبرها أنه قد سمع أصواتهم فنه أجابوه
« ولما له جيبا ذكورا سعيدين »
ثم يطلب إليه أن يدنو منها وهي تقول
له في لحظة شعيرة رائعة أخفاه .
— « دع شفتي حتى أستطيع أن أحدثك
بضع لك خبرها تماما . لا . انطلق إلى كم
كنت أود أن أتحدث من القضاة لعلاني
وكلماتي في أن واحد ! المرض عيني كما
أخبرتها أنا . أظن . هذا الضوء الشرير
(يظهره الصباح وعندها يظهر على زجاج
القاعة بشار المجر . المجر المطيع الرقيب
الذي تحمدر حبل الجندي العاشق ولكنها
لا زالوا . مع بعض عيونهما فلا يزالان)
الآن نحن نأخذنا نسي العالم بخدمتي كل ما
من شباب . أنت عطية لك . أنه لك . لك
وحدثك . لك دالما والى الأبدات وحدثك
الذي سوف يعرفه حرارة جسدي أنت أنوب
في حياتك
ثم تذكر المجر ففتح عينيها وتقول
وهي مضطربة .
— انظر . لا تنظر . أنه هو . كلا
أنه ليس هو . قل أنه ليس هو . أنه ليس
المجر !
فيلبس ويجهيها في جرائد إقدام .
— أنه المجر
فتمسك به وهو على حافة الفراش
وتقول .
— ليس هذا هو المجر

— لا شك أنه هو !
ويأتى الجندي الشاب ذلك الحسان
المعجب الذي ظهره . « داود » فذهب إلى
إلى القاعة وبدل عليها السائر وهو
يقول .
— أنه ليس المجر مارت تريد
ذلك
— وماذا سأوري إرثاني ؟
— طبعاً أنت هنا معني إلى تسود العالم
— أنت فلا تساور
— حسناً سأتني
ثم يطلب إليها أن تامل سراج قدي
له طوبى من أن يثار للفرق ومن يات
فبذلك لما أنه سيبقى . ويشعر أنها بعد
سعيدة إذ تراه بجانبها يحدثها بها وهو
المراسل . فمنا أمدح من صياح للرسول
قلوبتي عدال الحسد أما الحديث فهو
وحده الذي يدق الروح والشمس منه أن
يتم لها بأنه لن يتركها فبهم وعندها
تتم .
— أنت سعيدة
وتنفض لوعة ثم يسأله .
— أنامين ؟
(تجيبه هامة . وأجل . فيذهب إلى
قاعة وزج السائر ثم يرى « داود » قائماً
فخبره شعاعه ويقطع القرفة ذهاباً والى
في تهمج واضطراب . ويلبس لها بأسية
لها كد من نومها وهو يمشي « أنامين ! »
فأنا واثق من أنها تالمة وضع رأسه على
القائمة وأخفاه ثم أخذ يبيد وقد بدأ ضوء
الصباح يلمس القرفة وهو يحاول جهده
طافه ألا يوقظ « داود » . ويكي ويكي .
مع أنه لم يكن يعرف المكان من قبل
* * *
فأنا كان الفصل الثالث فتمضي ليرة
أخرى من غرف القزل اجتمع فيها الآباء
الشيخ بأنه الجندي وخطيبه « داود » . وأن
تهم منذ بداية الفصل أن الجندي قد دخل
عن الوضوء الذي نظم على نفسه أمام خطبة
والفرم الرحيل من جديد والعودة إلى
ساحة القتال . وهو يذكر ذلك لوالده
التيق على صفحة ٢٧



رجل على رجل

التي عمد محمود باشا من اتفاقية التكتلات
ورجع الى مصر في الاسبوع الماضي فتحدثت
المرأة بآية الكفاية عن تلك الاتفاقية
وهل من ربح لمصر مائة في المائة - أو نصف
في المائة - أو يعني آخر أمير الدول التي
لا بد من أن يحبه السكنى وقلب المزاج
اعني رئيس الوزراء من الاتفاقية ورجع
على الباخرة (النيل) ومعه كل من رافقه في
رحلته ومن بينهم طبعاً الأستاذ شفيق جبر
ظل رئيس الوزارة الأمين الذي ما كان
يصعد الى الباخرة في طريقه الى مصر حتى
فسكر في حلق جو آخر خلاف ذلك الجو
(الجد) الذي لم يأس الذي مكثوا في طول
مدة وجودهم في إنجلترا - فأخذ يفكر ثم
يفكر حتى منعت له الفرصة أخيراً في
اختراع (مقلب) ظل حديث ركايل الباخرة
حتى وصلهم الى الشرق -

كان من مادة رئيس الوزراء أن يسم
بين أرجاء الباخرة مدة طويلة من النهار
وكان من الطبيعي أن يقف له كل من
قراء من المصريين وبجبه الصبة المناسبة في
البحر المصرية لرجع مصري ورئيس وزارة
مصرية. ولكن حدث في إحدى المرات
أنه بينما كانت رئيس الوزراء يسم وإلى
جواره الأستاذ شفيق جبر أن مروا الى

جوار أحد كبار تجار الجواهر في مصر
- مروا الى جواره في وقت كان فيه
ذلك التاجر سارحاً في ملكوت الله بحيث
لم يصبه الى سيد رئيس الوزراء الى جواره
فظل جالساً في عظمة افلاطونية وقد وضع
ساقه على ساق في شكل هو أقرب ما يكون
لمجلس شارلن زمام وقاهر عصره وأواه -
وأندمست الأستاذ جبر - أو أراد أن
يذهب ويخلق منها فرصة مناسبة للفتنة
بعد عشاء الاتفاقيات والتفكير في التكتلات ثم
يكذب يصل مع رئيس الوزراء الى حيث يجلس
ليستريح حتى يرجع الى ذلك التاجر وحياء
في القضاة ثم جلس الى جواره واجتأ

في الحديث
- آية الحكيم دي بإسادة اليه الى
عشها النهار

- حكاية آية - جري حاجة

- جري حاجة - وكان يقول جري
حاجة - لا والله ما جرائ حاجة ابدأ
بأن رئيس الوزارة يحوت قدماك وسعادتك
حاطط رجل على رجل وكان يقول أن
ما جرائ حاجة - أمال الميصة والمريكة
الى في المركب دي كلها آية - حول كل
الخبرين السريع الى في المركب دارلين
تقاررو ولازم جيلولوها مارك أول ما
نوصل اسكتندره - - أنت تمام الحكاية

كلمته واللاه... والتظاهر أن التاجر كان
ساذجاً الى حد لم يكن يحلم به حتى الأستاذ
جبر نفسه انه لم يكن منه بعد أن سمع ذلك
الا أن أنكش في دج (هدومه) وأخذ
في التوصل والاستطاف أمام (بار) -
رئيس الوزراء راجياً منه أن ينهي المسألة
بأي حال من الأحوال لانه والله العظيم لم
يصبه من غشونه وليس من المقول أن
(ينظر) من مكان أعظم عظيم حين يمر
رئيس الوزراء ولا يقوم هو الذي يقدر
الرئيس التقدير كله ويعتبره اعظم خدام
مصر -

ورق قلب الأستاذ جبر أخيراً وانفتح
بسلامة لية التاجر فافهم أنه سيعمل كل
جهده في إيفاء الاجراءات (التي لا بد
منها في مثل هذه الأحوال) ثم قام بعد أن
أكد أن (الفترة) قد انتهت تماماً وأنه
سوف لا تبقى ساعة على الأكثر الا وجميع
ركاب الباخرة قد علوا بالمخاض وأخذوا
في التبول والمبالغة فيه - شأن كل مصري
صميم من عباد الله

وجاء اليوم التالي - واجتأ رئيس
الوزراء في سيرة التقليدي المحبوب
ولكن بفرده في هذه المرة - وفي
أثناء سيره شاهد أحد السيدات قفلاً
قريبة الكفور (شرواف بيرون) أحد

أصدقائه المقربين فذهب إليها ليعتقها ثم
جلس إلى جوارها وابتدأ في الحديث
ولم تفض ساعة حتى كان التاجر في
طريقه مسرعا نحو رئيس الوزراء وأخذ
بعدم رجلا ويؤخر أخرى حتى جاءته
الشفاعة الكافية لتقديم السيد الجالس وهي
زوجته لا زوجها ككتور (تقريب)
وكانت مفاجأة لرئيس الوزراء لم يكن
يتوقعها بطبيعة الحال فآخذ في الاعتذار
وأفهمه أنه عليها فرصة ككتور
بدون راحة
ووجد فيها التاجر فرصة سانحة للاعتذار
عن حادثة الأمان... الحادثة التي لم يكن
يعلم الرئيس عنها أي شيء فآخذ في التحدث
إلى الرئيس فيها أسفه الشديد وعدم
(معلومية) جلوسه بذلك الوضع أثناء سير
زعيم مصري محبوب
وعندما سمعوا بشار بكثير من
Sense of Humour على عكس ما يعتد
الكثيرون فلم يكن منه بد أن فهم للساعة من
التاجر نفسه حتى (سأل) فيها إلى القصص جد
وأفهمه أنه الحق تماما وأنه سيأمر بحفظ
(المحضر)
محضر... بالخبر اسود... وهي
بأدولة الباشا وصلت لمحضر كان... بأدولة
الباشا دانا على كده العيلة كلها (حتوى
من)
— لا لا متخافني ابدًا أنا خالص
كل حاجه
— لا... وجيشة دولة الباشا
أقول (لياور الأسمر ابو ماخلير) يتوف
الحكاية هو لحسن دولة الباشا مشغول جدا
ويمكن سبي للساعة (والفتش) أنا وبنى
فضيحة وسط الاستقبال
ومع عدم معرفة دولة الباشا فسد ذلك
(لياور الأسمر ابو ماخلير) نسكن من تهدئة
التاجر وإهاء السألة على ما يرغب وما يريد

وأراد التاجر أن يأخذ بحسنه الخاصة
مسرة لرئيس الوزراء تذكيرا لتلك الحادثة
فأخر خطوتين ثم أخذ في (توضيح)
الكلمة قالت إليه الرئيس وقال له
صاحبا
اشي بأه بسدي شوية أنا أخطأ
رجل على رجل...
زفاف جديد
ولم تاراه أو القارة لا بد أن
توافقني على أن هذا الصيف هو أسعد
فصول الصيف على الإطلاق بالنسبة
لأساتذتي من حيث كثرة الخطوبات
التي انتهت عليهن بدون حساب حتى أصبح
في حكم المستحيل أن يخلو هذا الباب في كل
أسبوع من غير إعلان خطوبة جديدة...
أول انتهاء من عقد قران خطوبة قديمة...
وزفاف هذا الأسبوع هو زفاف الأيسة
العريضة كريمة محمد بك الحسنة الشريف
للككتور حسين فهمي مفتش صحة مركز
السلطة
والرغم من أن الحقبة (قد قصرت
على آل العروسيين) وأعلن عن ذلك في
جميع التسابيح إلا أن جميع زملاء العريس
من الأطباء الذين كانوا إلى عهد قريب
يضمعون حصول فسيحة مستشفى القصر
العيني قد وجدوها فرصة سانحة للبيعة
والقربح من مستشفياتهم على طريقه
والزواج القديمة التي اعتادوا عليها تحت
مراقبة عريس اليوم... والمتعاب إلى مكان
الحقبة وثقلها بالو... على حد تعبير البعض
أوه قلبها عنه... وأنا لم توجد الثرويات
والصحة... على حد تعبير البعض الآخر
ولم تسكد تصل (الزينة) المذكورة
من الأطباء الرسل... حتى كان الهيسين
والبيضة على أشدها تحت إشراف أو
(تشرعانية) المذكور... باختيار ما سيكون
— جمال شقيق العريس وعمر الدين أو

(خزوز) الشريف شقيق العروس وعمل
أبطال (الطائرة) في أدبي كندية
المفتوق
وقد ظهرت العروس العريضة في فستان
(وردي) اعجبت به جميع الإناث على غير
عادة آسانا اللاتي لا يحببن الصيام في
رمضان ١١

ولم تتأخر الأيسة إلا بعد أن شيع الدين
الذي يمكن (الضبيضة) الجاورة للسزل
من النوم وطمع يحيى اليوم الجديد... أوامر
الذبحون بالذهب إلى مستشفياتهم لتكسبه
بقي الزفة هناك
وقران آخر
وكذلك عقد قران الزوجية للأول أحمد
شوقي نجل صاحب السعادة علي باشا شوقي
على الأيسة الهذبة نعمت كريمة
الزوجة عبد الله بك أحد القاول المعروف
وصاحب أعمل (شأنو) في حدائق القبة
والأيسة نعمت من بنات الطليعة الراقية
الجيلات الحادسات على التفاليد وعمت بلون
أسمر محبوب وخفة دم وجدانية
جعلت كل زميلاتها وصديقاتها يتحدثن
(شأنو) سألته الذكر محلا بخسارا لمن
يعادون معها طول النهار... وستكون ليلة
الزفاف السعيدة في شهر
القديم ونحن نرجو ألا
نحرم من احتفال الزفاف
كأحرمان من ليس عقد القران فبالرة دوليين



صدرت

أعجنو له وقصص أخرى

اطلبها من عالم الصحف



حوريات

في حب صبارك

إذا لم تسكن من أصل فرسي كعديقنا
الصباوي مؤلف «باريس» أو من أصل
سكسوني كأخينا أحمد عطية الله مؤلف
«لندن» فأنت لابد رأيت الفجعة أكثر
من مرة. هذا إذا لم تسكن نراها كل يوم
وكانت هي الغذاء الوحيد لمزككم العامر.
وإذا كنت رأيتها فأنت لابد لاحظت
كيف أنها تبدأ رفقة من أعلى ثم تسحب
نافذة إلى أسفل في فتحة فائقة. اعلم إذن
أن هذه الفجعة هي أقرب الأشياء شيئا زكي
مبارك. فلو أنك تصورت أن حضرة زرع
في الأرض زرع يصل أيده إلى أسفل
ورجله إلى أعلى لبدأ كفجعة شاخت وفتت
واسفل أمرها.

ومن أعجب ما لي الله كدور زكي ساعته
التي تخوق ساعة الحائط وزنا والتي يهدمها في
سلسلة معانيح ويحلها في صديريه الكوني
الذي لا يخله صيفا ولا شتاء. وعلى كل حال
أنا غير معاكد من أن صديريه بهذا اللون
غير أن كل الذي أذكره أني أراه هكذا
منذ أكثر من عشرة أعوام. والعارفون
يقولون أن لونه كان زهبا قبل ذلك ثم حال
تحت أشعة الشمس فأصبح كونييا
ويذكرون أنه لن تبقى عشرة أعوام
أخري حتى يصير مشمشيا قافما. وعندك
قد يفسر الله كتور في أن يصل ما قطع
من علاقته مع نوزبه الذي هو غيم (دليا)
على كل حال.

متأخبا دائما بشا كل طوبى الأرضي..
لأنه في الصحف إلا شائعا أو مشهورا
ولا يمكن لنظرك أن يقع عليه في مناسبة
غير هذه. ولو أن الله لم يسدر على زكي
مبارك أن يكون أدبيا وكان مثلا من أولاد
البلد لوجدته دائما مبطوحا مهبل الثياب من
أثر المعارك اليومية التي يخوض غمارها. أو
لو أنه خلق سيده لا كفت عن فرش القلاية
لنساء الجيران لحقة، ولا تركت ولية إلا
وعملت معها شمطة. ولما بقيت حارة أو
عطمة أو زقاق إلا وسمع طوبيا موشحات
زكي الخالدة وردحها لولا في العذ. ويمكن
الله سلم حين قدر عليه أن يصبح رجلا مهذبا
متقفا وبذلك انحصر شغفه في دائرة الجدول
الصغيري والآن تسكن قضي ثلاثة أرباع
عمره في السجون.

جانب عظيم من أدبه جدل في الفارغ
والثيان. وجانب آخر منه دراسات والبحث
أدبية قيمة يسودها الروح العلمي. والقليل
منه أدب صاف متحرر نوما مامن شائبة العلم.
وتتعدد بالأدب الصافي القصص والدرجيات
والقصيدة والقطوعة والصورة والمخاطرة

شخصية العدد القادم

أحمد رامي

وغير ذلك ما يقوم على مجهود شخصي بحث
أولا وما يسوده الروح الفنية ثانيا. فأدب
زكي يكاد يكون خلوا من شيء من هذا ما عدا
ديوانه الشعرى الذي أصدره منذ أعوام
والذي لا يحضر في اسمه الآن، وهو بعد
قليل بالنسبة لحياته زكي مبارك الأدبية
الطوية والتي عمالي في مجالها شهادتان من
شهادات الله كتوراه في الأدب، والتي فارق
ذلك محيطها الضخيم والمعجج حتى
ليقبل لك إذا كنت لم تقرأ أنه برار دشتو
آخر أو شكسبير هذا الزمان.

يانه قوي سلس ويقول عنه الأستاذ
مدحت عاصم أو كما يسميه أصدقاؤه (حكمت
كأنك) أنه ولو أنه قرأ أنه يسير وفق
تم موسيقى. هذا والذين يعرفون الأستاذ
مدحت عاصم ويعرفون شعره الموسيقي
الذي كثيرا ما يشده على البيان يعرفون
بالطبع رأيه في الموسيقى وبالتالي في الأساليب
الموسيقية.

وزكي مبارك طريف متواضع كرجل،
متفطرس كأديب. لا يكاد يعجب أحد
سواء. كل الأدباء في نظره زعائف
وخفافيش وهو وحده مبعوث المتابة
الإنسية لأعلاء شأن الأدب في العالم العربي.
ويجافا بالجدول الصغير الذي لا يكف عن
مل. الصحف به

من الصفحات البارزة في زكي مبارك أنه

لا يرى محاسن غيره ولا يرى عيوب نفسه
فأنت ترى أن عدسة عينه عجيبة خفيفة
ترى ما تريد ، ولا ترى مالا تريد . وبعض
الناس يسمى هذه العدسة في الله كذا نور زكي
نور داء آمنهم فتميل إلى اعتبارها مجرد
نقطة بالنفس جاوزت الحد نوعا ما .

وزكي نشط بل لميلوبة نشاط .
والثاني يقرأ ويكتب ويجادل ويشاجر
ولا بكل . ولعله الوحيد بين الأدباء الذي
استطاع أن يحصل على شهادتين في
الله كنوراء في الأدب . ولعله الوحيد بينهم
أيضا الذي لم يراجع أو ينهزم مرة واحدة
في مناقشة أدبية .

أنتك قد است منذ رغبة ، أن زكي
يطلب على طيبه للزواج العلمي بأكثر مما
يطلب عليها الزواج العيني . ولقد استطاع أن
ينجح في ميدان العلم فحصل على شهادتين في
الله كنوراء ، وألف كتابه (الفكر العيني)
الذي جاء بحثا أدبيا عظيما حقا ، كما أنه
استطاع أن يتصر على معظم مجادله كطعام
بائس الخلد في الرأفة ، أما أصوله وجولته
في مام الفن العالي فمن محدودة ضئيلة
الآثر . ولذا يرى البعض أن الوضع الصحيح
لله كنور زكي هو حكر من الأستاذية
بجامعة من الجامعات أو روبر الجامعة أو
رئاسة تحرير جريدة سياسية حزبية . هل
أن يقتصر على هذا ويقتنع به . فارجل زكي
أدب علامة قوى النطق وتلك هي الصفات
اللازمة للعلماء والمحاميين والصناعيين . وأما
الأدباء فظن أنهم يحتاجون إلى صفات
أخرى غير هذه يشك البعض في أنها موجودة في
الله كنور زكي بالحد الذي يحمل منه أدبا
مميزا .

والله كنور زكي لم يزل إلى حد
كبير . وقبل أنه اشترك مرة في معركة
بدوية حامية أو طيس مع صحافي الصبوز
كان عماده فيها على الروسية في حين كان
عماد الصحافي الصبوز على ضرب الركبة
ولسكنها انتهت بطوق الله كنور زكي يست

لطحات في مسائل أربع ركب من صاحب
الهامش : ومن أدلة قوة زكي مباركة
الجنابة أيضا أنه لا يخط مرة مع القارئ
— وهو خليفة طرزان إذا كنت
لا تعلم — تجاه الأرض .
هذا ويقال : والمعدة على الراوى ،
أن أحب الأظعمة لذي الله كنور زكي هو
المصيدة ، ويحبها في المرحلة الملوحة الخضراء
صيفا والقلناس شتاء . ومن هنا استطاع
أن يهتم إلى أي حد يهتم الله كنور بمادته
ويعرف حق مدته عليه .
أرنبست

الخميس ١٥ سبتمبر

آخر موعد استطاع فيه أن يحصل على اسكت من حكايات

« المجند وقصص أخرى » ونفت

لمحمود كامل المحامي

من بأعنة الصحف

ثمن الفسخة

٥ قروش صاغ

أحزابنا السياسية .. واختيار الوزراء

الدستوريون وحكم العائلات والوفديون وتجربة المستشارين



كل حزب من أحزابنا له طريقته في اختيار وزرائه إنما يندمى إلى تولى شئون الحكم

وأول ما يلاحظ في تأليف الوزارة العاصرة أن يمثل حزب الاحرار الدستوريين فيها هم اصحاب المعالي أحمد محمد خنبة باشا وزير العقابية ورشوان محفوظ باشا وزير الزراعة ومصطفى عبد الرزاق بك وزير الاوقاف وهيكى باشا وزير المعارف. والثلاثة الاول من أعزى عائلات الصعيد لطريقه حزب الاحرار الدستوريين اذن هي تسبل العائلات الكبيرة في الوزارة والعائلات الثلاث التي أشرنا اليها ترتبط بعضها ببعض برابط القرابة والصداقة والتمساحرة.

وقدما يلجأ محمد محمود باشا إلى اختيار زملائه الوزراء من بين المقربين. فمتدما دعى إلى تولى شئون الحكم عام ١٩٢٨ كانت معظم الوزراء الذين اشتركوا معه وزراء سابقين بصرف النظر عما إذا كانوا أعضاء في مجلس إدارة الحزب أم لا، فكانت من وزراءه على ماهر باشا (للقابية) وابراهيم فهمى كرم باشا (للاشغال) وحيد الخليل سليمان باشا (للمواصلات) على أنه في الصديق الوزاري الاخير رشيد كلا من أحمد عبد القصار بك وعبد الحليم أبو حمزة بك داريم دسوقي أباظه بك، وهم أعضاء في مجلس الإدارة لتسجل الوزارة ولكن لم يوفق في ذلك

وقد لجأ النصور له بعد زغلول باشا عام ١٩١٥ إلى بعض الوزراء السابقين لتشمل

بعض المناصب الوزارية في وزارته فكان من وزراءه توفيق نسيم باشا وعبد سعيد باشا وأحمد مظلوم باشا، ولعل عذره في ذلك أن أعضاء الوفد والحزب الوفدية لم يكونوا قد اشتركوا إذ نالوا من قبل في الوزارات التي ألفت. ولذلك بات من الصعب على سعد باشا أن يختار رجالا يحملون الوزارة لأول مرة دون أن يدرسوا على تولى الشئون الوزارية خصوصاً ولم يكن يألف الناس من قبل أن يكون الوزراء من صميم الشعب. على أنه مع ذلك لأول مرة اختار مصطفى النحاس باشا (للمواصلات) وقد كان غنياً ونجيب القرائى باشا (للاوقاف) وكان معانياً مادياً في طعنا ومرفص حيا باشا (للاشغال) وكان معانياً بالمهارة.

وقد اجتهد رحمه الله في أن يخلص من عصر الوزراء السابقين فأنهى أول فرصة لتعديل وزارته وأدخل فيها على النسي باشا والدكتور أحمد ماهر ولو أنهما لم يمكنا طويلاً في الحكم إذ استقالت الوزارة بعد اشتراكهما فيها أيام سبب حادثه الخيال السرور إذ ذلك

أما حضرة صاحب القام الرقيق مصطفى النحاس باشا بطريقته في اختيار الوزراء هي تقريباً نفس طريقة النصور له سعد باشا في عام ١٩٣٠ عندما ألفت وزارته الثانية. كان كل زملائه في الوزارة من بين أعضاء الوفد والحزب الوفدية غير أن الوفد يحترف الآن بأنه ارتكب خطأ في عام ١٩٣٦ إذ خالف القاعدة التي سبها عام ١٩٣٠ فلم يخرج كل الوزراء من بين أعضاء الوفد والحزب الوفدية بل لجأ إلى المستشارين. فاختار من بينهم محمود غالب باشا وزي

المرافى باشا - وإن كان الاخير قد أصبح عضواً في الوفد - إلا أن بعضهم يجيب على الوفد برفضه رجائه والالتجاء إلى من هم في غير صفوف حزبه. فقد كانت نتيجة ذلك أن غالب باشا اختلف مع الوفد بسرعة وكان أول من حارب به عقب خروجه من الوزارة. على أن الوفد استلح خطأ عند تأليف وزارته الاخيرة فاختار سعادة الأستاذ صبرى أبو علم لوزارة العقابية وسعادة الأستاذ عبد الفتاح الطويل لوزارة الصحة ومما من صميم الوفد من قبل أن سعادة الأستاذ صبرى أبو علم كان صدقاً للنصور لسمه زغلول باشا ومن أعز المقربين هذه لازمه حتى وفاته وقد شعر رحمه الله لتولى منصب وكيل وزارة المعارف عام ١٩٢٤

عندما تولى النصور له عاطف بك كانت بك أما المحذرون فهذه أول مرة يشتركون فيها في الحكم بعد تأليف عيقتهم. واعتقادي أن ممالي الدكتور أحمد ماهر وممالي القرائى باشا سيطلقان المثالان للحزب في كل وزارة بعد تشكيلها إلا أننا انحد الحزب بألف الوزارة. ويجب عليها البعض عدم اشرائه الدكتور نجيب اسكندر في الوزارة أذهو في الحزبية وفي الجهاد بغير أقدم من زميله معالي ساد بك جيش الوزير القسطنطين فيها.

ومما على حلى عيسى باشا بصير الممثل الدائم لحزب الاتحاد في كل وزارة مؤلف. ولعل هذا هو السر في احتفاظ معالي برئاسة الحزب مع أنه لا يملك في مجلس النواب



الأمير ابن مصر ورجل على حراي مصر هذا الحديوي من المصير!
الحديوي من مصر — شمس حريش?

مصر في ١٨٨٧

الحديوي من مصر في ١٨٨٧
الحديوي من مصر في ١٨٨٧
الحديوي من مصر في ١٨٨٧
الحديوي من مصر في ١٨٨٧

وعد أيام أخرى خطبت لثاء أميرة
لا أجد نفسي في حل من ذكرها. وقد
أرادت أن تكلم لي صراحة عن موقف
العائلة الحديوية من الحوادث التي طلت

الحديوي من مصر في ١٨٨٧

الحديوي من مصر في ١٨٨٧

لأنما حرف أنه كان يربأ أصلا في تحقيق
أمانى المصريين جميعهم. وقد كان الحديوي
يوفق نفسه في صفة ولاء أنه حد ذلك عند
حركته خياله. وطلب له طهر الحسن.
وبالرغم من أن الأميرة أجمعه قد خاطبت
الحديوي صريحا في هذا الصدد إلا أن
كلامها لم يجد ولم يحسب له تأثير فيه

وقد كنا جميعا ننظر إلى عراي طره
فرجل المدافع عن البلاد أراء الانجليز الذي
قبحا لهم الحديوي. فقدت مجالس كثيرة
من رحلات مصر في القاهرة. وقد رأس
حسبا الأمير إبراهيم والبرس كامل والبرس
أحد وقد قررت هذه المجالس مساعدة
عراي حتى يسير الحرب إلى النهاية
رأينا فيه قناعة وكات لدينا كل شيء

في وشكراتي لشعبكم
أن أسير الرعدة لا قول لكم أن
تماما خدمكم فيها وأنا
أقدر تمامًا مستشار ما
عن قصبة الاسكندرية
لقدالة ونحن المصريين سوف ندعو دائما
لك السعادة في حياتك السعيدة. راجين من
الله أن يدم على هذه البلاد الرعدة
يسدي بداعتك من أماء مصر قد

مساعدة في محنتنا واني أشكر لكم بلت من
مصر قلبي لشجوره نحتنا
ان مصر شجوره بكل ما قدمت إليها من

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

12/2/24

Handwritten header text at the top of the page.

Main body of handwritten text on the left side of the page, consisting of several paragraphs.

فصله حسنه

Main body of handwritten text on the right side of the page, continuing from the left or as a separate column.

Handwritten signature or name at the bottom left of the page.

حسنة محرابي ركبت عن الكثرة

وَالصَّبْرُ زِيَارَةُ خَلْقِ امِّكَ كِتَابٌ عَمْرٍاءُ الرِّمَامَةُ

ك في الجيب

(تاريخ)

تأليفه بمجموعه التي اعتاد ان

مؤلفه العبداء

مخبري عن عن الموضوع

وَأَذِيبُكَ . أَقْرَأَهُ وَصِيفَ عَلَيْهِ أَلِي شَوْه .

۴۳ ربات شخصی، آرای لغت

آراءك عن اية الامام دي .

ای حاضر مشرف است تصدیق

ولكن هذا الاعراء ثم بعد ايضا قد

اطبق حجاری صحنه کے تصویر تشریح کر

طہر ہدی و هو بقول

۱۰۰. شکر و انصاف و عدل

و الآن لم يصدر الكتاب ولم يكر

عجاري في ان حياته الراسية الحارة

موت بادل الدين عليها ستاره الكفيف

نوم سجل في كتاب جداوله الجين الجديد

من لاعبي الكرة ١

يكن أن تذكر لأظهار روعه من الحياء

نی ماٹھا حسن عطاری اہ عمل

نزلناه الذي يرتفع اعصاب الطريق الذي

$\Delta A = \sqrt{A^2 - B^2} = \sqrt{0.67^2 - 0.59^2} = 0.28$

... ..

(1) $\Delta u = \Delta v = 0$ in Ω , $u = v = 0$ on $\partial\Omega$.

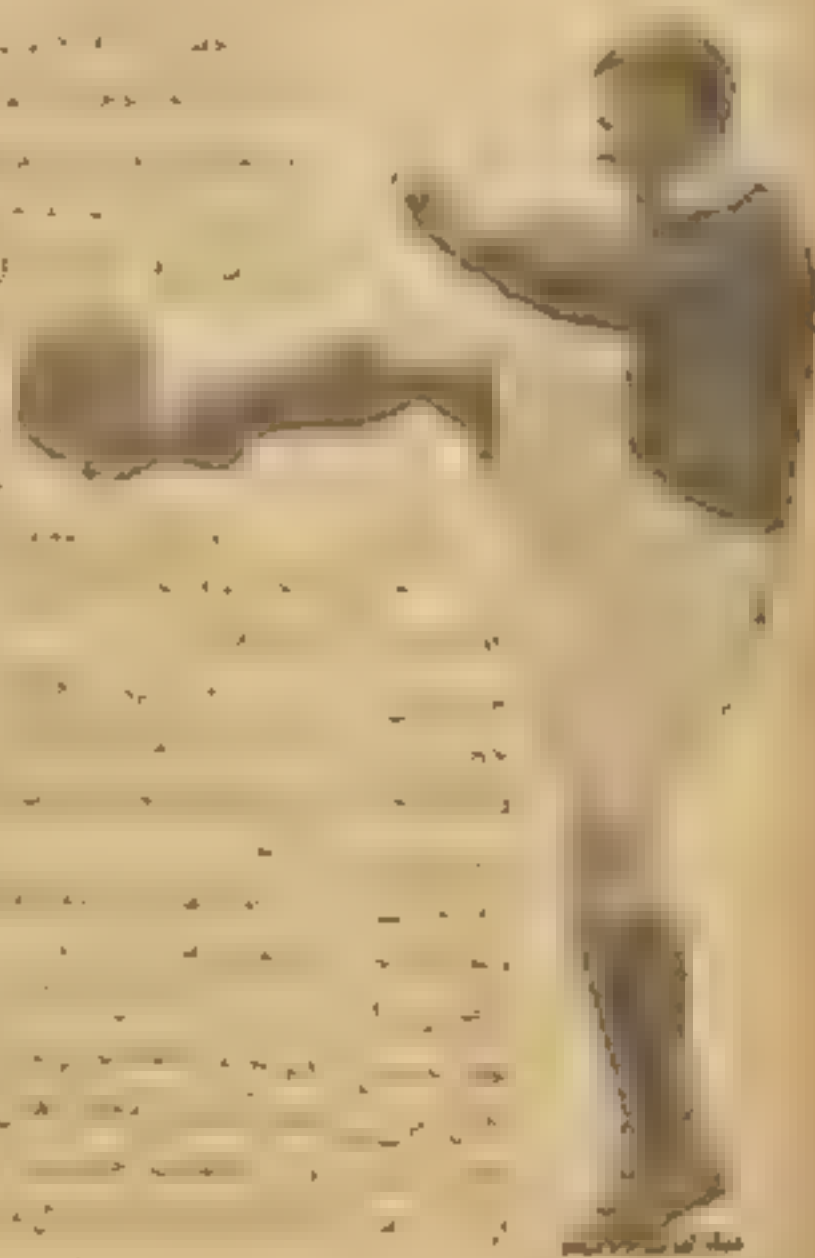
کو، ونداشت که اعراسات و مبارات

ابن الجوزي رحمه الله

۱۳۰۰

(الف) - متجه \vec{a} من A إلى B يتغير

1990



۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

الذ

٥

[illegible]

١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦

۱. هر که در راه حق باشد
 ۲. خداوند او را یاری دهد
 ۳. و هر که در راه باطل باشد
 ۴. خداوند او را یاری ندهد

من أن الصايط يعرف الجلال من
من أو أن هناك أحد يعرفه
منه بول باسمه حارفا
منه هذا معمول أيضا في مثل
هذه الجدل . يعرف الصايط الذي يصير
يوم . الجلال الذي أتى خصيصا من
الخصمه . هذا مستعمل .

١٠٠ - من كان له فضل أصابه في الطريق
والسكنى نجات عن شخص

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

— اُنس غزول بجا حیل الزامه مره . جید او بعد الحیل .

علی ایہ دل
علی حق باورں کی کل دعوہ

Handwritten notes in the top left margin.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, covering most of the page.



[Faded, illegible text in the left column, appearing as a series of dark specks and faint outlines.]

[Faded, illegible text in the central column, appearing as a series of dark specks and faint outlines.]





Portrait of [illegible]

[Illegible text in the upper right section, appearing to be a list or a series of entries.]

[Illegible text in the lower left section, appearing to be a list or a series of entries.]



Portrait of [illegible]



[illegible]

علی رمل

٢١١

أفببه المروءة

کتاب ۱۰ جلد ۱ و ۲
در ۱۰ جلد ۱ و ۲
در ۱۰ جلد ۱ و ۲
الرواد کاغذی ۱۰ جلد ۱ و ۲
در ۱۰ جلد ۱ و ۲

[illegible]

و کسب شد و فی حد
 ی و الحک و مصر - لایه
 بلاوی مدی و فی حد
 حد - و هر و مدی و حد
 ای - ی

و کات لایه مو به مو
"سکار و ...
...
...
...
...

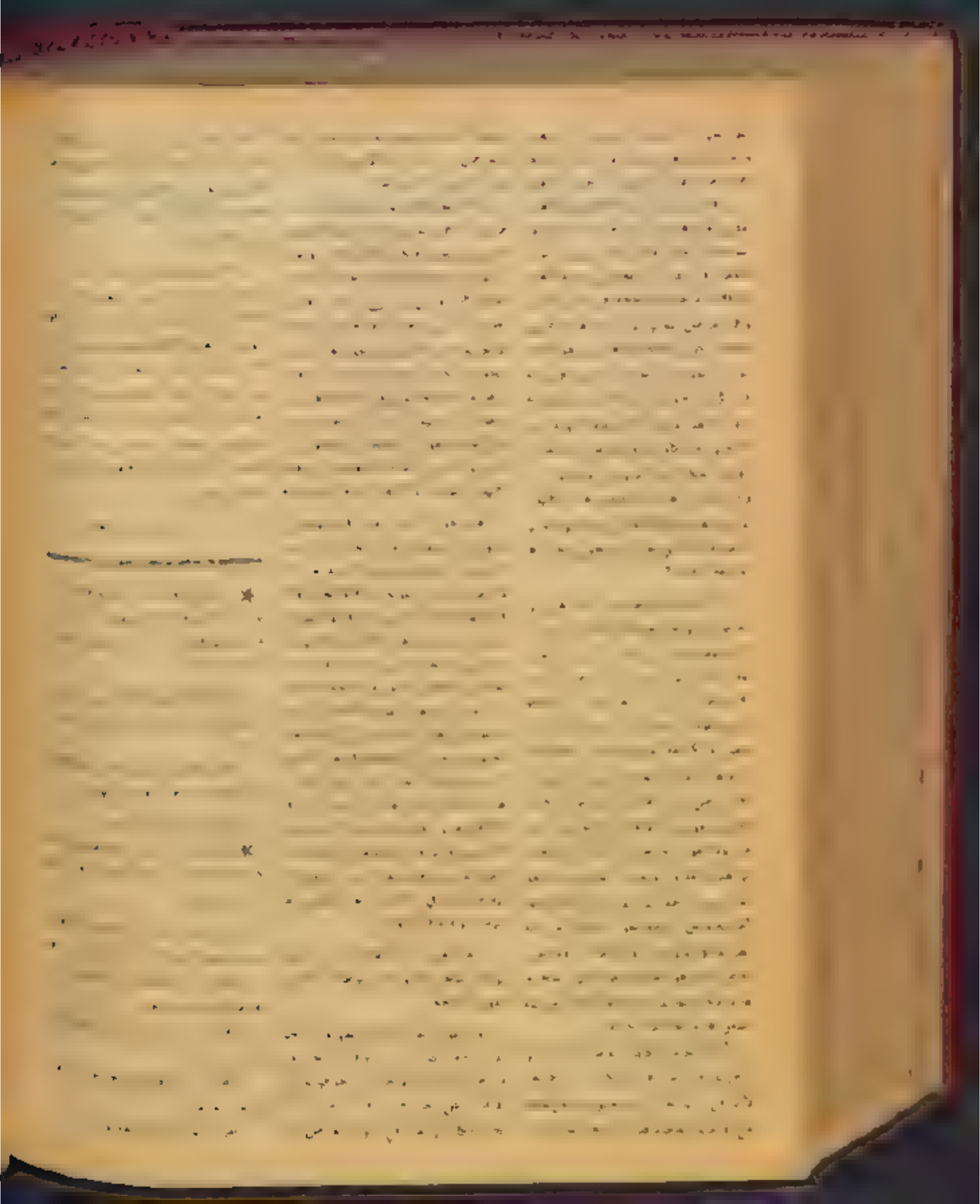
وكانت السيرة القوية مدني
كف عن بعض المعاصي
التي كانت من قبله
كان من حبه و...

والله اعلم
بما فيه
الحكمة

وعد الله المحسن علي

الحمد لله





214 88 3 21

Handwritten notes in Arabic script, organized into several paragraphs. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. A horizontal line is drawn across the page, separating the lower section of text from the upper section.

Faint handwritten notes in Arabic script, continuing the text from the left page. The handwriting is less legible due to fading and the age of the paper.

سید درویش محمد السبب .. مدی . ب فی لواحد و الثلاثین

1900

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

يريد الاطلس ارض الشقيقة

مستطيرس وعود الاخذز ومصحح الاستعداد !!

المكررة لكلا الجانبين ، تألم القبان

المخلفه لنظر في أحسن الحلول

وقد افترحت ختة (حل) فكم

البلاد الى دولتين احدهما عربية والاخرى

اساسها بل هي

مزمع ان يبرم

التي هي من التمار المطوب

من حركة العربية القوية وأن العرب على

ما اذ يقول استعلاهم الذاتي بأي

والحل الطبيعي والمطعم المنقول لهذه

أن تأت دولة عربية واحدة مستقلة ل

فلسطين وأن ينس الاعداد وأن يسمح

ليهود بمشوق مشروعة حواجز خاصة

رأية

هذا هو الحل الطبيعي الذي لا شك عنه

العرب . ولكن لماذا عطلت اجازة . أو

ماذا افترحت القصة ؟

لقد افترحت التوسيم . الذي يجعل

المشكلة لا تحل ابدا . بل يدها عن

طريق الحق تماما . وتعمدها تصحفا

كبريا . والنتيجة التي يمكن ان تكون من

عريتين . مضطرب في الحدود اجرامية .

احدة . على خلاف الوضع الطبيعي

المعروف

بل هناك ملهو اكثر من ذلك

ان التوسيم خطي الاراضي والمناطق

الحصه ذات قدره والناع الطيه على البحر

للهود . اما العرب فلن هم بعد ذلك المناطق

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

الجداء الداخلية

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

عري ويده مشرة من الشران في صدره

مطامع الجماعات المسلحة وكان يدعو الناس

الى الجهاد والالتحاق بلك الجماعات في

الجلال لاسيما الذين الذين تزوج اعراس

من سن ١٩٤٥ سنة على أن عدم مريد

الالتحاق بالجهاد طلبا الى احد قواد

القائل أو الى مركز القيادة العليا ، وكان

لها سار كحه الخاضع ويصنع له سندا

كان يسمى وراثة شان عريان وبعد كل

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is organized into several paragraphs, with some lines indented. The script is dense and characteristic of historical manuscripts.



قول المجاور أنني رعيم المارسة في
مجلس العموم البريطاني وليس
العمال الانجليز ان الحكومة
او الرأسمالية هي أعداء
الحكومات وصعوبة ان
الحالات المعقدة ان من السهل ان
بان جعل لنا ما من ان
وه عتبه حتى ان
للق حديد على لا
من حكومة ان
لا يرى ان
انهم قد
من حكومة

وخصيتم المستر أني الى ذلك بأن
نما بسبب وهي النظام قليبى والبرلمان
ومصعب وعدم احاجه . هو انه محال كبر
لكثرة الكلام . . الذي يصحده الخطاء
من التواب ميدانا لاطهار راعهم الخطايه
والنايل في السامع

قال أي حد يمكن أن يطق هذا
الموصف على مجلس نواب مصر الحاضر
أن الحديث عن هذا الموضوع بدونه
وأما إلى الحديث عن شهادات البرلمان
من أبعاد مجلس النواب — وعلى فهمها
المرام النبوي .

١٠ ثم انزلهم من اكرهم وعددهم لا تسوا
 احدهم في ابحاث موحدة او ابحاث
 ١١. يمكن ان يكونوا اعضاء الحكومة
 ١٢. ورايهم

والبحث والاعضاء والقرود والذئاع أرب
البحر مناجي هذا المجلس .. لا به أصبح
معارضا .. بل دعم المعارضين الآت ..
وصدقت ما فاته إحدى الزميلات عنه
بأنه (كان) كل الاعضاء في المجلس
التي وأشط الاعضاء في المجلس

الحكومة كان عليه أن يتكلم وادأصحت

کتابخانه عمومی و کتب خطی

انت فاهمه وانا فاهمه



اصبر لي فسوف اداخلك في امر
وراء عصي - اني قد شئت من
تجمع لك الدائمة من الشاتم التي اعتادوا
أن ينال على آدابهم من سكان السلم ليسار
من ع - التزام عدا عادوا الي مشارهم
و - حوان مرادة عصي لهم في أشد حاجة
الي قاموس من نوع آخر يضربهم بالخط
أخرى .

مراوحتك في

أني أن أعرف أن أحد أطباء مصلحة
التيومات التي تعمل بها قد رأي في الخطبة
التي قمتها بين يديه شكرًا على اهتمام
بأمرك ما يدل على احتلال قواك القليلة
وان هذا الرأي قد اكتمل عليك من
عملك . أني هذا ولكنني بعد ان اخبرت
من لسلاوة وحالتك رأيت أنك لم تقنع
بوضع اسمك للجنة العربية في دليل الرسالة
(عمل أبو القيس) بل اصبحت اليه ترجحة
الاسم بالفرنسية هكذا Aki

يحيل الي انك مدعي أن يمر مثل على
رسالة دورا - الى ان اسمك «عقل»
وهو اسم مفضل في غير سلاوة
فوي - مدعي على خلاف مدعي وط -
مصلحة التيومات ولذا دلفت في ترجمته
مخروف أجنبية
الطمن . لقد عرفت أنك عقل وعقل
أبو القيس كان ا

بعض من هذه الامور
وكانت في يوم
حب وحسن و
بعض من هذه الامور
لكن في يوم
احدى نورا
مره الا

اي اعرف أنت (صديق الزمان)
ملائي بأصابع السجائر وغايا للطاق
وعناية كدسه للثمن ولكن لم اسمع الا
بعض من هذه الامور

بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور

بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور

بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور

بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور

بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور
بعض من هذه الامور

لاكل لاسي وبعه بك قمر دعي
 اجمرة عجيبة هذا ان بكر
 على الطرب انه يحفل الكثيرين من
 لبنان الصلبيين . انها مكارمة ومناطة تدل
 على بشار الحب الرخيص و لا رسة
 ان عيني ا

اعود فاكرد ان هذا الرأي قد لا يجد
 اصارا كثيرين من مشر سادات من
 ان كيرة تروجر نرزية وعمال اسنان
 (حوية) وراعه والآية . وادعين ان
 هي اعمى . وان اولئك الرجال يعدون
 فواكرك لحادث الذي سار منسب منه
 معصية وحده كفي اني في ذل وجهه
 في في ارب الله . حب ان حاد
 على الحكمه من ان مع مع من المند

في برم 1

لا داعي لاجهاد نفسك في مسرعة
 حلق (سطور هذه الردود اني اخر
 من كل رياء ونكاف واتحدث اليكم
 في اتحدث الى اصدقاء تروجر هم حاد
 في الى بصحة احوام خلقت

در صلبه
 في
 و
 شكر
 في

في 17 18 - 19 20 - 21 22 - 23 24 - 25 26 - 27 28 - 29 30 - 31 32 - 33 34 - 35 36 - 37 38 - 39 40 - 41 42 - 43 44 - 45 46 - 47 48 - 49 50 - 51 52 - 53 54 - 55 56 - 57 58 - 59 60 - 61 62 - 63 64 - 65 66 - 67 68 - 69 70 - 71 72 - 73 74 - 75 76 - 77 78 - 79 80 - 81 82 - 83 84 - 85 86 - 87 88 - 89 90 - 91 92 - 93 94 - 95 96 - 97 98 - 99 100 - 101 102 - 103 104 - 105 106 - 107 108 - 109 110 - 111 112 - 113 114 - 115 116 - 117 118 - 119 120 - 121 122 - 123 124 - 125 126 - 127 128 - 129 130 - 131 132 - 133 134 - 135 136 - 137 138 - 139 140 - 141 142 - 143 144 - 145 146 - 147 148 - 149 150 - 151 152 - 153 154 - 155 156 - 157 158 - 159 160 - 161 162 - 163 164 - 165 166 - 167 168 - 169 170 - 171 172 - 173 174 - 175 176 - 177 178 - 179 180 - 181 182 - 183 184 - 185 186 - 187 188 - 189 190 - 191 192 - 193 194 - 195 196 - 197 198 - 199 200 - 201 202 - 203 204 - 205 206 - 207 208 - 209 210 - 211 212 - 213 214 - 215 216 - 217 218 - 219 220 - 221 222 - 223 224 - 225 226 - 227 228 - 229 230 - 231 232 - 233 234 - 235 236 - 237 238 - 239 240 - 241 242 - 243 244 - 245 246 - 247 248 - 249 250 - 251 252 - 253 254 - 255 256 - 257 258 - 259 260 - 261 262 - 263 264 - 265 266 - 267 268 - 269 270 - 271 272 - 273 274 - 275 276 - 277 278 - 279 280 - 281 282 - 283 284 - 285 286 - 287 288 - 289 290 - 291 292 - 293 294 - 295 296 - 297 298 - 299 300 - 301 302 - 303 304 - 305 306 - 307 308 - 309 310 - 311 312 - 313 314 - 315 316 - 317 318 - 319 320 - 321 322 - 323 324 - 325 326 - 327 328 - 329 330 - 331 332 - 333 334 - 335 336 - 337 338 - 339 340 - 341 342 - 343 344 - 345 346 - 347 348 - 349 350 - 351 352 - 353 354 - 355 356 - 357 358 - 359 360 - 361 362 - 363 364 - 365 366 - 367 368 - 369 370 - 371 372 - 373 374 - 375 376 - 377 378 - 379 380 - 381 382 - 383 384 - 385 386 - 387 388 - 389 390 - 391 392 - 393 394 - 395 396 - 397 398 - 399 400 - 401 402 - 403 404 - 405 406 - 407 408 - 409 410 - 411 412 - 413 414 - 415 416 - 417 418 - 419 420 - 421 422 - 423 424 - 425 426 - 427 428 - 429 430 - 431 432 - 433 434 - 435 436 - 437 438 - 439 440 - 441 442 - 443 444 - 445 446 - 447 448 - 449 450 - 451 452 - 453 454 - 455 456 - 457 458 - 459 460 - 461 462 - 463 464 - 465 466 - 467 468 - 469 470 - 471 472 - 473 474 - 475 476 - 477 478 - 479 480 - 481 482 - 483 484 - 485 486 - 487 488 - 489 490 - 491 492 - 493 494 - 495 496 - 497 498 - 499 500 - 501 502 - 503 504 - 505 506 - 507 508 - 509 510 - 511 512 - 513 514 - 515 516 - 517 518 - 519 520 - 521 522 - 523 524 - 525 526 - 527 528 - 529 530 - 531 532 - 533 534 - 535 536 - 537 538 - 539 540 - 541 542 - 543 544 - 545 546 - 547 548 - 549 550 - 551 552 - 553 554 - 555 556 - 557 558 - 559 560 - 561 562 - 563 564 - 565 566 - 567 568 - 569 570 - 571 572 - 573 574 - 575 576 - 577 578 - 579 580 - 581 582 - 583 584 - 585 586 - 587 588 - 589 590 - 591 592 - 593 594 - 595 596 - 597 598 - 599 600 - 601 602 - 603 604 - 605 606 - 607 608 - 609 610 - 611 612 - 613 614 - 615 616 - 617 618 - 619 620 - 621 622 - 623 624 - 625 626 - 627 628 - 629 630 - 631 632 - 633 634 - 635 636 - 637 638 - 639 640 - 641 642 - 643 644 - 645 646 - 647 648 - 649 650 - 651 652 - 653 654 - 655 656 - 657 658 - 659 660 - 661 662 - 663 664 - 665 666 - 667 668 - 669 670 - 671 672 - 673 674 - 675 676 - 677 678 - 679 680 - 681 682 - 683 684 - 685 686 - 687 688 - 689 690 - 691 692 - 693 694 - 695 696 - 697 698 - 699 700 - 701 702 - 703 704 - 705 706 - 707 708 - 709 710 - 711 712 - 713 714 - 715 716 - 717 718 - 719 720 - 721 722 - 723 724 - 725 726 - 727 728 - 729 730 - 731 732 - 733 734 - 735 736 - 737 738 - 739 740 - 741 742 - 743 744 - 745 746 - 747 748 - 749 750 - 751 752 - 753 754 - 755 756 - 757 758 - 759 760 - 761 762 - 763 764 - 765 766 - 767 768 - 769 770 - 771 772 - 773 774 - 775 776 - 777 778 - 779 780 - 781 782 - 783 784 - 785 786 - 787 788 - 789 790 - 791 792 - 793 794 - 795 796 - 797 798 - 799 800 - 801 802 - 803 804 - 805 806 - 807 808 - 809 810 - 811 812 - 813 814 - 815 816 - 817 818 - 819 820 - 821 822 - 823 824 - 825 826 - 827 828 - 829 830 - 831 832 - 833 834 - 835 836 - 837 838 - 839 840 - 841 842 - 843 844 - 845 846 - 847 848 - 849 850 - 851 852 - 853 854 - 855 856 - 857 858 - 859 860 - 861 862 - 863 864 - 865 866 - 867 868 - 869 870 - 871 872 - 873 874 - 875 876 - 877 878 - 879 880 - 881 882 - 883 884 - 885 886 - 887 888 - 889 890 - 891 892 - 893 894 - 895 896 - 897 898 - 899 900 - 901 902 - 903 904 - 905 906 - 907 908 - 909 910 - 911 912 - 913 914 - 915 916 - 917 918 - 919 920 - 921 922 - 923 924 - 925 926 - 927 928 - 929 930 - 931 932 - 933 934 - 935 936 - 937 938 - 939 940 - 941 942 - 943 944 - 945 946 - 947 948 - 949 950 - 951 952 - 953 954 - 955 956 - 957 958 - 959 960 - 961 962 - 963 964 - 965 966 - 967 968 - 969 970 - 971 972 - 973 974 - 975 976 - 977 978 - 979 980 - 981 982 - 983 984 - 985 986 - 987 988 - 989 990 - 991 992 - 993 994 - 995 996 - 997 998 - 999 1000 - 1001 1002 - 1003 1004 - 1005 1006 - 1007 1008 - 1009 1010 - 1011 1012 - 1013 1014 - 1015 1016 - 1017 1018 - 1019 1020 - 1021 1022 - 1023 1024 - 1025 1026 - 1027 1028 - 1029 1030 - 1031 1032 - 1033 1034 - 1035 1036 - 1037 1038 - 1039 1040 - 1041 1042 - 1043 1044 - 1045 1046 - 1047 1048 - 1049 1050 - 1051 1052 - 1053 1054 - 1055 1056 - 1057 1058 - 1059 1060 - 1061 1062 - 1063 1064 - 1065 1066 - 1067 1068 - 1069 1070 - 1071 1072 - 1073 1074 - 1075 1076 - 1077 1078 - 1079 1080 - 1081 1082 - 1083 1084 - 1085 1086 - 1087 1088 - 1089 1090 - 1091 1092 - 1093 1094 - 1095 1096 - 1097 1098 - 1099 1100 - 1101 1102 - 1103 1104 - 1105 1106 - 1107 1108 - 1109 1110 - 1111 1112 - 1113 1114 - 1115 1116 - 1117 1118 - 1119 1120 - 1121 1122 - 1123 1124 - 1125 1126 - 1127 1128 - 1129 1130 - 1131 1132 - 1133 1134 - 1135 1136 - 1137 1138 - 1139 1140 - 1141 1142 - 1143 1144 - 1145 1146 - 1147 1148 - 1149 1150 - 1151 1152 - 1153 1154 - 1155 1156 - 1157 1158 - 1159 1160 - 1161 1162 - 1163 1164 - 1165 1166 - 1167 1168 - 1169 1170 - 1171 1172 - 1173 1174 - 1175 1176 - 1177 1178 - 1179 1180 - 1181 1182 - 1183 1184 - 1185 1186 - 1187 1188 - 1189 1190 - 1191 1192 - 1193 1194 - 1195 1196 - 1197 1198 - 1199 1200 - 1201 1202 - 1203 1204 - 1205 1206 - 1207 1208 - 1209 1210 - 1211 1212 - 1213 1214 - 1215 1216 - 1217 1218 - 1219 1220 - 1221 1222 - 1223 1224 - 1225 1226 - 1227 1228 - 1229 1230 - 1231 1232 - 1233 1234 - 1235 1236 - 1237 1238 - 1239 1240 - 1241 1242 - 1243 1244 - 1245 1246 - 1247 1248 - 1249 1250 - 1251 1252 - 1253 1254 - 1255 1256 - 1257 1258 - 1259 1260 - 1261 1262 - 1263 1264 - 1265 1266 - 1267 1268 - 1269 1270 - 1271 1272 - 1273 1274 - 1275 1276 - 1277 1278 - 1279 1280 - 1281 1282 - 1283 1284 - 1285 1286 - 1287 1288 - 1289 1290 - 1291 1292 - 1293 1294 - 1295 1296 - 1297 1298 - 1299 1300 - 1301 1302 - 1303 1304 - 1305 1306 - 1307 1308 - 1309 1310 - 1311 1312 - 1313 1314 - 1315 1316 - 1317 1318 - 1319 1320 - 1321 1322 - 1323 1324 - 1325 1326 - 1327 1328 - 1329 1330 - 1331 1332 - 1333 1334 - 1335 1336 - 1337 1338 - 1339 1340 - 1341 1342 - 1343 1344 - 1345 1346 - 1347 1348 - 1349 1350 - 1351 1352 - 1353 1354 - 1355 1356 - 1357 1358 - 1359 1360 - 1361 1362 - 1363 1364 - 1365 1366 - 1367 1368 - 1369 1370 - 1371 1372 - 1373 1374 - 1375 1376 - 1377 1378 - 1379 1380 - 1381 1382 - 1383 1384 - 1385 1386 - 1387 1388 - 1389 1390 - 1391 1392 - 1393 1394 - 1395 1396 - 1397 1398 - 1399 1400 - 1401 1402 - 1403 1404 - 1405 1406 - 1407 1408 - 1409 1410 - 1411 1412 - 1413 1414 - 1415 1416 - 1417 1418 - 1419 1420 - 1421 1422 - 1423 1424 - 1425 1426 - 1427 1428 - 1429 1430 - 1431 1432 - 1433 1434 - 1435 1436 - 1437 1438 - 1439 1440 - 1441 1442 - 1443 1444 - 1445 1446 - 1447 1448 - 1449 1450 - 1451 1452 - 1453 1454 - 1455 1456 - 1457 1458 - 1459 1460 - 1461 1462 - 1463 1464 - 1465 1466 - 1467 1468 - 1469 1470 - 1471 1472 - 1473 1474 - 1475 1476 - 1477 1478 - 1479 1480 - 1481 1482 - 1483 1484 - 1485 1486 - 1487 1488 - 1489 1490 - 1491 1492 - 1493 1494 - 1495 1496 - 1497 1498 - 1499 1500 - 1501 1502 - 1503 1504 - 1505 1506 - 1507 1508 - 1509 1510 - 1511 1512 - 1513 1514 - 1515 1516 - 1517 1518 - 1519 1520 - 1521 1522 - 1523 1524 - 1525 1526 - 1527 1528 - 1529 1530 - 1531 1532 - 1533 1534 - 1535 1536 - 1537 1538 - 1539 1540 - 1541 1542 - 1543 1544 - 1545 1546 - 1547 1548 - 1549 1550 - 1551 1552 - 1553 1554 - 1555 1556 - 1557 1558 - 1559 1560 - 1561 1562 - 1563 1564 - 1565 1566 - 1567 1568 - 1569 1570 - 1571 1572 - 1573 1574 - 1575 1576 - 1577 1578 - 1579 1580 - 1581 1582 - 1583 1584 - 1585 1586 - 1587 1588 - 1589 1590 - 1591 1592 - 1593 1594 - 1595 1596 - 1597 1598 - 1599 1600 - 1601 1602 - 1603 1604 - 1605 1606 - 1607 1608 - 1609 1610 - 1611 1612 - 1613 1614 - 1615 1616 - 1617 1618 - 1619 1620 - 1621 1622 - 1623 1624 - 1625 1626 - 1627 1628 - 1629 1630 - 1631 1632 - 1633 1634 - 1635 1636 - 1637 1638 - 1639 1640 - 1641 1642 - 1643 1644 - 1645 1646 - 1647 1648 - 1649 1650 - 1651 1652 - 1653 1654 - 1655 1656 - 1657 1658 - 1659 1660 - 1661 1662 - 1663 1664 - 1665 1666 - 1667 1668 - 1669 1670 - 1671 1672 - 1673 1674 - 1675 1676 - 1677 1678 - 1679 1680 - 1681 1682 - 1683 1684 - 1685 1686 - 1687 1688 - 1689 1690 - 1691 1692 - 1693 1694 - 1695 1696 - 1697 1698 - 1699 1700 - 1701 1702 - 1703 1704 - 1705 1706 - 1707 1708 - 1709 1710 - 1711 1712 - 1713 1714 - 1715 1716 - 1717 1718 - 1719 1720 - 1721 1722 - 1723 1724 - 1725 1726 - 1727 1728 - 1729 1730 - 1731 1732 - 1733 1734 - 1735 1736 - 1737 1738 - 1739 1740 - 1741 1742 - 1743 1744 - 1745 1746 - 1747 1748 - 1749 1750 - 1751 1752 - 1753 1754 - 1755 1756 - 1757 1758 - 1759 1760 - 1761 1762 - 1763 1764 - 1765 1766 - 1767 1768 - 1769 1770 - 1771 1772 - 1773 1774 - 1775 1776 - 1777 1778 - 1779 1780 - 1781 1782 - 1783 1784 - 1785 1786 - 1787 1788 - 1789 1790 - 1791 1792 - 1793 1794 - 1795 1796 - 1797 1798 - 1799 1800 - 1801 1802 - 1803 1804 - 1805 1806 - 1807 1808 - 1809 1810 - 1811 1812 - 1813 1814 - 1815 1816 - 1817 1818 - 1819 1820 - 1821 1822 - 1823 1824 - 1825 1826 - 1827 1828 - 1829 1830 - 1831 1832 - 1833 1834 - 1835 1836 - 1837 1838 - 1839 1840 - 1841 1842 - 1843 1844 - 1845 1846 - 1847 1848 - 1849 1850 - 1851 1852 - 1853 1854 - 1855 1856 - 1857 1858 - 1859 1860 - 1861 1862 - 1863 1864 - 1865 1866 - 1867 1868 - 1869 1870 - 1871 1872 - 1873 1874 - 1875 1876 - 1877 1878 - 1879 1880 - 1881 1882 - 1883 1884 - 1885 1886 - 1887 1888 - 1889 1890 - 1891 1892 - 1893 1894 - 1895 1896 - 1897 1898 - 1899 1900 - 1901 1902 - 1903 1904 - 1905 1906 - 1907 1908 - 1909 1910 - 1911 1912 - 1913 1914 - 1915 1916 - 1917 1918 - 1919 1920 - 1921 1922 - 1923 1924 - 1925 1926 - 1927 1928 - 1929 1930 - 1931 1932 - 1933 1934 - 1935 1936 - 1937 1938 - 1939 1940 - 1941 1942 - 1943 1944 - 1945 1946 - 1947 1948 - 1949 1950 - 1951 1952 - 1953 1954 - 1955 1956 - 1957 1958 - 1959 1960 - 1961 1962 - 1963 1964 - 1965 1966 - 1967 1968 - 1969 1970 - 1971 1972 - 1973 1974 - 1975 1976 - 1977 1978 - 1979 1980 - 1981 1982 - 1983 1984 - 1985 1986 - 1987 1988 - 1989 1990 - 1991 1992 - 1993 1994 - 1995 1996 - 1997 1998 - 1999 2000 - 2001 2002 - 2003 2004 - 2005 2006 - 2007 2008 - 2009 2010 - 2011 2012 - 2013 2014 - 2015 2016 - 2017 2018 - 2019 2020 - 2021 2022 - 2023 2024 - 2025 2026 - 2027 2028 - 2029 2030 - 2031 2032 - 2033 2034 - 2035 2036 - 2037 2038 - 2039 2040 - 2041 2042 - 2043 2044 - 2045 2046 - 2047 2048 - 2049 2050 - 2051 2052 - 2053 2054 - 2055 2056 - 2057 2058 - 2059 2060 - 2061 2062 - 2063 2064 - 2065 2066 - 2067 2068 - 2069 2070 - 2071 2072 - 2073 2074 - 2075 2076 - 2077 2078 - 2079 2080 - 2081 2082 - 2083 2084 - 2085 2086 - 2087 2088 - 2089 2090 - 2091 2092 - 2093 2094 - 2095 2096 - 2097 2098 - 2099 2100 - 2101 2102 - 2103 2104 - 2105 2106 - 2107 2108 - 2109 2110 - 2111 2112 - 2113 2114 - 2115 2116 - 2117 2118 - 2119 2120 - 2121 2122 - 2123 2124 - 2125 2126 - 2127 2128 - 2129 2130 - 2131 2132 - 2133 2134 - 2135 2136 - 2137 2138 - 2139 2140 - 2141 2142 - 2143 2144 - 2145 2146 - 2147 2148 - 2149 2150 - 2151 2152 - 2153 2154 - 2155 2156 - 2157 2158 - 2159 2160 - 2161 2162 - 2163 2164 - 2165 2166 - 2167 2168 - 2169 2170 - 2171 2172 - 2173 2174 - 2175 2176 - 2177 2178 - 2179 2180 - 2181 2182 - 2183 2184 - 2185 2186 - 2187 2188 - 2189 2190 - 2191 2192 - 2193 2194 - 2195 2196 - 2197 2198 - 2199 2200 - 2201 2202 - 2203 2204 - 2205 2206 - 2207 2208 - 2209 2210 - 2211 2212 - 2213 2214 - 2215 2216 - 2217 2218 - 2219 2220 - 2221 2222 - 2223 2224 - 2225 2226 - 2227 2228 - 2229 2230 - 2231 2232 - 2233 2234 - 2235 2236 - 2237 2238 - 2239 2240 - 2241 2242 - 2243 2244 - 2245 2246 - 2247 2248 - 2249 2250 - 2251 2252 - 2253 2254 - 2255 2256 - 2257 2258 - 2259 2260 - 2261 2262 - 2263 2264 - 2265 2266 - 2267 2268 - 2269 2270 - 2271 2272 - 2273 2274 - 2275 2276 - 2277 2278 - 2279 2280 - 2281 2282 - 2283 2284 - 2285 2286 - 2287 2288 - 2289 2290 - 2291 2292 - 2293 2294 - 2295 2296 - 2297 2298 - 2299 2300 - 2301 2302 - 2303 2304 - 2305 2306 - 2307 2308 - 2309 2310 - 2311 2312 - 2313 2314 - 2315 2316 - 2317 2318 - 2319 2320 - 2321 2322 - 2323 2324 - 2325 2326 - 2327 2328 - 2329 2330 - 2331 2332 - 2333 2334 - 2335 2336 - 2337 2338 - 2339 2340 - 2341 2342 - 2343 2344 - 2345 2346 - 2347 2348 - 2349 2350 - 2351 2352 - 2353 2354 - 2355 2356 - 2357 2358 - 2359 2360 - 2361 2362 - 2363 2364 - 2365 23

از واقعات شما یکم
حسن حیات و طبع

دارالعلوم
زیوت مصر

در سال ۱۲۸۵ هجری قمری

احمدی مؤلف کتاب

تألیف و تصنیف
۶۴ صفحه



۱۲۸۵

مجمع التالیف

بما أن الآين الحدي وجنوا عن أيه لم
يقول .

— انه لقي رجل أن يكون رجل هرم
ملاك هذا الحان . لا تأسف على ما تفرقت به
من الام . فلما نام الشيخ أصبح شابا .
لاوسيلة غير الام لكي تقارب منا نحن
التيان

وحدا هو في الواقع محور القصة كلها
فقد وكن المولود الى القرية الذي يرمي اليه .
إذ كان واجب الآين الحدي أنت . ومع
خطبه ووالده . الى مستوى البطولة وأن
يسموا بها الى مثل العليا القليلة التي وصل
اليها حان الوطن من جنود الجيش الفرنسي
أثناء الحرب . . . وعاما قد ارتعسا وميت
عسااما الى الساء . . وعاما الاين يرضى
على أود أن يقي مع والده بعد أن سفيح عنه
قبلي الوالد هذه المرة ويرفض . ولكن
يخرج فيقبل الشيخ في خجل وحيا . أن يرضى
زوجة ابنة . ويكف الحدي الى خطيبته
ويطلب اليها ألا تفر ما قاله لمن أنها لم تفر
به إنا مات في ساحة القتال فهو لا يريد
ذلك . بل هو يرسل اليها أن نبحث لها بعد
عن شاب يكون قد عاش غرار الحرب وأدى
واجبه القومي . ويجب عليها ألا تفرغ من
حبه إنا فلما هو الحب

فذا وصلت شخصيات القصة الثلاث
هذا العدد من السور والتطهر القرب أود
من خطيبها وهي تقول .

— أحبك

ويقول الوالد لانه في صوت قوي .

— اتي حيا

ويظهر الاين الرضي والاطمئنان ويقدم
الى الباب وهو يقول

— حيا

وتنهي القصة هكذا

الشيخ — عند اليها فاجبا

— أحبك

الشيخ — اتي في حانية الى يدك لكي

تتمضي عيني

— أحبك

الشيخ — أريد أن أراك واقفا بجانب

فراش موتي

من — أحبك
ويستكون الحدي إن شاء الله تعالى الى
الى الباب فقلت اليها برهول في لحظة
مفصدة بالحب
— كونا سعيدين
ثم يخطي ويسمع صوت الباب الخارجي
وهو يخطي ثم صوت العريضة ثم يمدوا
علامات الأمان على أود . فسقط على أحد
لتقاعد ويشارك الشيخ والشابة في البسكة
والآين

العدد ٣٤٨ من

الجمهورية

هو العدد السنوي الممتاز

الذي يصدره دار الثقافة للطبع والنشر

بمناسبة دخولها في

السنة التاسعة

افتحهم جهود صحفي مصري في العام

تلافي لم يربطها القارت العربي

سكك حديد الحكومة المصرية

قطارات البحر للاسكندرية صيف ١٩٣٨

(ايام الخميس والسبت)

على المصلحة — رغبة في تسهيل سبل تنوع الجمهور بهو البحر في أيام العطلة

الاسبوعية — سيصدر مسير قطارات البحر عند ظهر كل يوم خميس

وستنطلق في خلال شهر سبتمبر سنة ١٩٣٨ ولحين صدور تعليمات أخرى

اتنظروا هذه الفرصة

* في يوم ١٩ من شهر سنة ١٢٣٨ من الساعة
 صباحا وما بعد الظهر والامم التالية بالقرب
 الآخر رقم ٣٧ قسم القرب الامر
 صباحا على الاشياء الموضوعة بمحضر
 المحضر ٧ أغسطس سنة ١٢٣٨
 ملك الخواجا يوسف شيباني فاعاد
 الحكم ن ٧٩١ سنة ١٢٣٥ فتح الخليفة
 ومؤيد بالحكم الصادر من محكمة مصر
 الاعلى تاريخ ٢٧ أبريل سنة ١٢٣٨ في المحلة
 للسنة ن ٧٩١ سنة ١٢٣٧
 وفي ليلة ٨٩٠ مليم و ٢٩ جبه بخلاف
 اجرة الشر وما يستجد
 كطلب السيد عزيزة هام رأت
 القبة بمصر
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ٢٨ من شهر سنة ١٢٣٨ من
 الساعة ٨ صباحا بفتح عبد القوي تيج الطليات
 ولا يدها وان لم يتم يكون سوق طمطا
 المومموني يوم ٢٩ من الساعة ٨ صباحا
 صباحا على الاشياء الثزلية والفراخ
 والمحصل القطن والآلة الموضوعة بمحضر
 المحضر ٢٣ أغسطس سنة ١٢٣٨
 ملك ابو القبط عبد الموجود تنقبا للحكم
 ن ٢١٢٩ سنة ١٢٣٨ طمطا
 وفي ليلة ١٧٣ قرش صباح
 كطلب يوسف بدروس من طمطا
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ١٧ من شهر سنة ١٢٣٨ من
 الساعة ٨ صباحا باحبة منقصة مركز
 موقوف
 وفي يوم ٢١ من سوق جزري اذا لم
 المال
 صباحا على أربعة اراد بفتح اسرالي
 الخيف
 ملك ورة الرحوم عبد السيد قرنه وم
 غلطة عبد الشاوي عن نسبا وبعدها
 وصية شرعية على اولادها القصر مسادا
 وحكم ن ٣١٩٤ سنة ١٢٣٨ موقوف

وفي ليلة ٥ و ١٧٦ قرش صباح بخلاف
 ما يستجد
 كطلب الشيخ مصطفى ابراهيم الدفراوي
 بصفته مديرا لركة الدفراوي
 قبل راتب الشراء المحضور
 * انه في يوم ١٧ من شهر سنة ١٢٣٨ من
 الساعة ٨ صباحا باحبة رواق المساوية
 وزمامها والامم التالية
 صباحا على بقرة حمراء من ٨ سنوات
 وزراعة البيرة حبلى مية بالمحضر
 ملك احمد عبد النعم احمد مكي
 فاعاد الحكم ن ١٨٠٣ سنة ١٢٣٨ للشاه
 وفي ليلة ٣٢٤ قرش بخلاف اجرة
 الشر هذا
 كطلب احمد محمود سليمان
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ٢٩ من شهر سنة ١٢٣٨ الساعة
 ١٠ صباحا بالبد والامم التالية الما دعت
 الخالة بدر لبح حمادي مرصكها
 صباحا على ٥ دشت جوربات ملونة
 ن ١١٠٠ وأشياء اخرى موضوعة بمحضر
 المحضر
 ملك الخواجة فتح الله بشارة التاجر
 من الاحبة
 كطلب اده افندي عبد القادر بمصر
 وفي ليلة ١١ جبه و ١٤٠ م بخلاف ما
 يستجد
 فاعاد الحكم ن ٣١١٧ سنة ١٢٣٨ مسدق
 تركي
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ١٧ من شهر سنة ١٢٣٨ من
 الساعة ٨ صباحا بكثر شاهين وفي يوم ٢٠
 من سوق زفن اذا لم المال
 كطلب الشيخ عبد الحميد عبد الحميد عيسى
 كمر شرا قجوج
 صباحا على جاموسة حمراء من ٥ سنة
 ملك الشيخ محمد ابراهيم دراز عمدة
 كمر شاهين
 وفي ليلة ١٥٩٠ قرش بخلاف رسم
 هذا وما يستجد

فاعاد الحكم ن ١٢٣٩ سنة ١٢٣٨
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ٢٩ من شهر سنة ١٢٣٨ من
 الساعة ٧ صباحا والامم التالية باحبة
 باويط مركز ديروط
 صباحا على بقرة صفراء من ٩ سنوات
 ملك عبد الحميد ابو زيد فاعاد الحكم
 ن ٣٩١٢ سنة ١٢٣٧ موقوف
 وفي ليلة ٢٤ قرش صباح وما استجد
 ويستجد من جبه
 كطلب الشيخ اسماعيل محمد عثمان شيخ
 باحبة موقوف
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ٢٥ من شهر سنة ١٢٣٨
 الساعة ٨ صباحا باحبة جلال باشا القريه
 وفي يوم ٢٩ من اذا لم يتم في اليوم الاول
 يكون سوق البدرمان مركز موقوف
 صباحا على المحصولات الزراعية للمية
 بمحضر المحضر
 ملك جريس وجريس ولدس حبي
 متضامنين تنقبا للحكم ن ٣٣٢٢ سنة ١٢٣٨
 موقوف وفي ليلة ٩٨٥ قرش صباح
 في ذلك رسم النفيد واجرة الشر
 كطلب نجيب افندي بصر حبي من
 موقوف
 قبل راتب الشراء المحضور
 * في يوم ١٧ من شهر سنة ١٢٣٨ الساعة
 ٨ صباحا والامم التالية باحبة الساحل قتي
 صباحا على المفلولات والآلة والوقاي
 المية بمحضر المحضر ٣١ يوليو سنة ١٢٣٨
 ملك حسن عبد الله حمد من فتح حارس
 نبع الساحل قبل
 فاعاد الحكم ن ١٣٩٧ سنة ١٢٣٨
 وفي ليلة ١٤٠ صباح
 كطلب الشيخ فاراد محمد موقوف
 من البلبا
 قبل راتب الشراء المحضور



الاستاد عـلى الكسار

كما يظهر في أول فيلم له بأستديو الفيرني

يوم المـنى

الذى سيعرض ابتداء من الخميس ١٥ سبتمبر
بسينما كوزمو بالقاهرة